

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»**

**Институт культуры и искусств
Кафедра изобразительного искусства**

УТВЕРЖДАЮ
И. о. проректора по УР
М. Х. Чанкаев
«29» апреля 2026 г., протокол № 7

Рабочая программа дисциплины

**Кандидатский экзамен
Теория и методика обучения ИЗО**

(наименование дисциплины (модуля))

5.8. Педагогика

(шифр, группа научных специальностей)

Научная специальность
**5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания
(изобразительное искусство)**

(шифр, научная специальность)

Год начала подготовки – 2026

(по учебному плану)

Форма обучения - очная

Карачаевск, 2026

Программу составила: Боташева Н.П., к.п.н. доцент.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями, утвержденными приказом Минобрнауки России от 20.10.2021 №951, Положением о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (Постановление Правительства Российской Федерации от 30.11.2021 №2122), образовательной программой подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство); локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры изобразительного искусства на 2026-2027 уч. год, протокол № 8 от 28.04.2026г.

Содержание

1. Наименование дисциплины (модуля)	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
6. Кандидатский экзамен	7
6.1. Общие положения	7
6.2. Структура экзамена. Образец экзаменационного билета	8
6.3. Основные теоретические блоки вопросов к экзамену	8
6.4. Примерный перечень вопросов	10
6.5. Требования к реферату	12
6.6. Критерии оценивания	14
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	15
8.1. Основная литература	15
8.2. Дополнительная литература	16
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	17
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)	18
10.1. Общесистемные требования	18
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины	19
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения	19
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	19
11. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья	20
12. Лист регистрации изменений	20

1. Наименование дисциплины (модуля)

Теория и методика обучения ИЗО

Цель кандидатского экзамена по специальности заключается в определении уровня общей личностной культуры, профессиональной компетентности и готовности аспиранта/соискателя к научно-исследовательской деятельности в области изобразительного искусства.

Для достижения цели ставятся задачи:

- осуществлять подготовку в области современных концепций и основных тенденций развития художественного образования;
- систематизировать знания в области методики преподавания изобразительного искусства;
- активизировать подготовку к реализации профессиональной деятельности в условиях совершенствования структуры и содержания художественно-педагогического образования;
- осуществлять профессиональное самообразование и личностный рост, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) относится к образовательному компоненту 2.3. Промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям и практике) и на 3 курсе в 5 семестре.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП	
Индекс	2.3.3.
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Данная учебная дисциплина является базовой и опирается на входные знания, умения и компетенции, полученные по методике обучения изобразительному искусству в объёме программы высшей школы	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Программное содержание и усвоение дисциплины «Теория и методика обучения ИЗО» тесно связано с содержанием следующих предметов: «Рисунок», «Живопись», «Педагогика ВШ» «Психология ВШ». По итогам изучаемой дисциплины аспиранты (обучающиеся) сдают кандидатский экзамен.	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОП обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Знать:

- предмет и методы исследования образовательной области «Изобразительное искусство»;
- социально-педагогические и общедидактические основы обучения изобразительному искусству;
- Федеральный государственный общеобразовательный стандарт школы;

- критерии оценки образовательной деятельности учащихся.

Уметь:

- грамотно использовать методы, приемы, формы и средства обучения изобразительному искусству, передовой методический опыт в своей профессиональной деятельности;
- проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития школьника;
- осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;
- выделять проблемные направления развития художественного образования;

владеть:

- грамотной, логически верно и аргументировано построенной устной и письменной речью, основами речевой профессиональной культуры педагога;
- способами проектной и инновационной деятельности в области художественного образования;
- владеть навыками выявления актуальных проблем в избранной области педагогических исследований, а также навыками анализа результатов научных педагогических исследований в области методики преподавания изобразительного искусства.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 1 з.е., 36 академических часов.

Объём дисциплины	Всего часов
Общая трудоемкость дисциплины	36
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)	
Аудиторная работа (всего):	2
в том числе:	
лекции	
практические занятия	2
Внеаудиторная работа:	
контрольные работы	
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, курсовые работы и др.	
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	34
Контроль	
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	Экзамен – 5 семестр

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины/ Темы	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Аудиторные занятия			СРС
		Лек.	Пр.	Лаб.	
1	Различные теории художественного воспитания. Дидактические установки в системе образования и просвещения.		2		
2	Значимость историко-педагогических знаний для решения актуальных проблем образования в области искусства.				2
3	Роль и место предмета «Изобразительное искусство» в системе школьного образования.				2
4	Место педагогики искусства в современном образовательном пространстве.				2
5	Концепции и технологии обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе.				2
6	Творческий потенциал преподавателя изобразительного искусства и формы его реализации.				2
7	Личностные, предметные и метапредметные результаты освоения учебной дисциплины.				2
8	Информационная компетентность педагога-художника. Межпредметные связи в процессе преподавания изобразительного искусства.				2
9	Воспитательная деятельность учителя на уроках изобразительного искусства.				2
10	Содержание занятий по изобразительному искусству в школе и других образовательных учреждениях				2
11	. Современный урок изобразительного искусства в условиях ФГОС.				2
12	Структура, этапы и типы уроков ИЗО.				2
13	Методы и приемы обучения изобразительному искусству в школе.				2
14	Методы художественно-творческой деятельности: классификация и характеристики.				2
15	Социальная функция искусства и задачи обучения художественному восприятию.				2
16	Теоретические основы и проблемы развития творческих способностей учащихся. Проблемы оценивания художественно-творческой деятельности учащихся на уроке.				2
17	Требования к уровню подготовки учащихся.				2
18	Педагогические условия успешного формирования творческих способностей школьников на занятиях изобразительным искусством.				2
ИТОГО			2		34

6. Кандидатский экзамен

6.1. Общие положения

Целью кандидатского экзамена по дисциплине «Теория и методика обучения и воспитания (Изобразительное искусство)» является установление уровня подготовленности аспирантов к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки Федеральным государственным требованиям и ОПА, разработанной вузом на его основе.

Кандидатский экзамен по научной специальности 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство) является обязательным.

К кандидатскому испытанию допускается аспирант, успешно и в полном объеме завершивший освоение образовательного компонента, разработанных и реализуемых в КЧГУ в соответствии с требованиями ФГТ.

Проведение экзамена позволяет выявить уровень подготовленности обучающихся в аспирантуре к научно-исследовательской и опытно-экспериментальной деятельности, раскрыть мировоззренческое видение ими насущных педагогических и образовательных проблем, сущность современных подходов к их разрешению, определения путей и способов организации собственного научного исследования.

Теоретический кандидатский экзамен проводится в устной форме. Лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляются особые условия проведения вступительных экзаменов с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основании заявления о приеме, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

На теоретическом кандидатском экзамене оценивается качество педагогической, методической и профессионально-художественной подготовленности аспиранта, показателями которой являются:

- системность и гибкость мышления;
- умение систематизировать и обобщать;
- умение делать доказательные выводы;
- умение конструировать ответ и облекать его в форму развернутого высказывания;
- свободное владение приёмами и техниками соответствующего вида изобразительного искусства.

Основными вопросами, выносимыми для проверки на экзамене являются:

1. История методов обучения в художественном образовании.
2. Теория и методика педагогической деятельности в области художественного образования.

При проведении кандидатского экзамена аспиранты получают экзаменационные билеты, содержащие два вопроса. Данные вопросы составляются кафедрой изобразительного искусства, реализующей обучение аспирантов по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство).

При подготовке к ответу в устной форме аспиранты делают необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарем экзаменационной комиссии листах бумаги, заверенных соответствующей кафедрой и печатью. На подготовку к ответу отвечающему предоставляется до 45 минут, остальные отвечают в порядке очередности. После завершения устного ответа, члены экзаменационной комиссии, с разрешения ее председателя, могут задавать дополнительные вопросы, не выходящие за пределы

программы вступительного экзамена. На ответ аспиранта по билету и вопросы членов комиссии отводится не более 30 минут.

После объявления председателем экзаменационной комиссии окончания опроса экзаменуемого, члены экзаменационной комиссии фиксируют в оценочных листах оценки за ответы экзаменуемого на каждый вопрос и по их совокупности.

По завершении кандидатского экзамена экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает характер ответов каждого экзаменуемого и выставляет каждому согласованную итоговую оценку.

Итоговая оценка по экзамену сообщается аспиранту в день сдачи экзамена, выставляется в протокол кандидатского экзамена, ведомость и аттестационный лист аспиранта. В протоколе кандидатского экзамена фиксируются номер и вопросы экзаменационного билета, по которым проводился экзамен. Председатель (заместитель председателя) и члены экзаменационной комиссии расписываются в протоколе и зачетной книжке аспиранта.

6.2. Структура экзамена. Образец экзаменационного билета

Кандидатский экзамен состоит из двух частей:

- 1) Вопрос из истории методов художественного образования.
- 2) Вопрос из теории и методики педагогической деятельности в области художественного образования.

Каждая область знаний должна быть представлена вопросами в количестве не менее 30-ти. Таким образом, вступительные испытания представлены объемом в 70 экзаменационных вопросов.

Образец экзаменационного билета

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Карачаево-Черкесский государственный университет им. У.Д. Алиева»

Отдел подготовки кадров высшей квалификации

Кафедра изобразительного искусства

Кандидатский экзамен по научной специальности 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _

1. _____

2. _____

« ____ » _____ 20 __ г. Зав. кафедрой _____

6.3. Основные теоретические блоки вопросов к экзамену

Блок 1. Актуальные проблемы науки и образования. Современные тенденции развития науки и образования. Методика и технологии преподавания, оснащение учебного процесса. Научные школы в современном образовательном пространстве. Методология как учение об организации деятельности. Концепция Федеральных государственных образовательных стандартов в системе художественного образования, стандарт как общественный договор. Назначение и функции стандартов нового

поколения. Подходы к построению образовательных стандартов. Стандарт как инструмент реализации государственной политики в области образования. Назначение и функции государственных образовательных стандартов нового поколения. Статус государственного стандарта высшего образования. Понятие и сущность инновационного процесса в науке и образовании. Инновационные процессы в образовании: стратегия, теория и практика развития. Предпосылки инноваций, источники инноваций. Основные тенденции развития образования в современном мире. Современные тенденции развития образования в России. Национальная доктрина образования в РФ. Концепция образования.

Блок 2. Современные проблемы науки и образования. в сфере психолого-педагогических наук и изобразительного искусства. Основные тенденции современного изобразительного искусства, представляющего пеструю панораму разных стилей, направлений, реалистических и авангардистских, находящихся в сложном взаимодействии. Формирование современной системы художественного образования в России. Художественное образование в XXI веке: прогнозы и перспективы. Преемственность и цикличность в изобразительном искусстве. Развитие школ в системе художественного образования в России. Программы Н. Н. Ростовцева, В. С. Кузина, С. П. Ломова, Б. М. Неменского, Т. Я. Шпикаловой, Н. М. Сокольниковой и др. Специфика формирования отечественных научных школ в сфере психолого-педагогических наук и изобразительного искусства. Фундаментальное ядро содержания образования в сфере изобразительного искусства. Принцип единства художественного отражения и выражения. Принцип единства отражения и преображения.

Блок 3. Образование, наука и изобразительное искусство в современных условиях глобализации. Глобализация в системах образования, научный обмен опытом и коллаборация. Специфика организации художественно-образовательной деятельности. Методология художественно-образовательной деятельности как основа научной школы. Организация художественно-образовательной деятельности как упорядочение ее в целостную систему. Сохранение традиций в художественно-педагогической практике. Русская реалистическая и академическая школа, русская школа дизайна. Роль учебных заведений в формировании художественно-педагогического и дизайн-образования в России. Синтез декоративно-прикладного искусства, дизайна, изобразительного искусства в современных программах по искусству. Профессиональные знания, умения, навыки, взаимосвязь и динамика их формирования. Роль учёных и педагогов в проектировании теории и методики обучения изобразительному искусству. Принципы художественно-творческой и художественно-проектной деятельности как основа научной школы.

Блок 4. Образовательные технологии и методы обучения в современной науке и образовании.

Современные технологии образования и воспитания в художественном образовании. Информационные коммуникационные технологии в художественном и образовании. Мультимедиа технологии в образовании. Учебно-информационные средства обучения. Материально-технические средства профессионального обучения. Компьютеризация образовательного процесса. Развитие компьютерных и телекоммуникационных сетей в образовании. Перспективы развития средств обучения. Формирование систем средств обучения и комплексное их использование. Теория и практика научно-исследовательской работы в художественных образовательных учреждениях. Зарубежные методы обучения в художественных образовательных учреждениях. Методы обучения в художественных образовательных учреждениях России. Цели и задачи обучения и воспитания в системе художественного образования.

Блок 5. Освоение и использование новых методов исследования, новых сфер профессиональной деятельности при разработке и реализации просветительских программ в целях популяризации научных знаний и культурных традиций. Использование знания современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач. Разработка и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, анализ результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. Систематизация, обобщение и распространение отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области. Специфика создания авторских программ и курсов. Цели, задачи дисциплин по ИЗО, планируемые результаты обучения. Место разрабатываемой авторской программы/курса в структуре образовательной программы, объём и содержание, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся, фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации, учебно-методическое и ресурсное обеспечение, методические указания по освоению дисциплины, информационные технологии для осуществления образовательного процесса, материально-техническое обеспечение.

6.4. Примерный перечень вопросов

1. История становления и развития дидактики художественного образования в системе педагогических наук.
2. История развития дидактики. Основные категории дидактики.
3. Дидактические системы и модели обучения.
4. Исследование научно-педагогических основ содержания образования.
5. Художественное образование как учебная дисциплина и педагогическое руководство им как дидактический фактор становления гуманитарной культуры.
6. Становление художественно-педагогической системы в России. Этапы становления и формирования системы художественного образования в России.
7. Развитие школ в системе художественного образования в России.
8. Особенности преподавания рисования в приходских, уездных училищах и гимназиях в XVIII-XIX вв.
9. Роль Российской императорской Академии художеств в разработке методов обучения и программ по изобразительному искусству.
10. Рисование как общеобразовательный предмет в конце XIX – XX вв.
11. Преподавание изобразительного искусства в XVIII-XIX веках.
12. Методическая основа копирования по системе И. Прейслера.
13. Устав Александра I от 1804 года и его влияние на художественное образование в России.
14. Устав 1828 года и его влияние на формирование системы художественного образования в России.
15. Педагогическая система и труд «Курс рисования» А. П. Сапожникова.
16. Пособие А. Гиппиуса. Реформы образования 1864 года.
17. Преобразования в системе художественного образования в период 1871 – 1890-е гг.
18. Программа уроков рисования Е. Волкова.
19. Роль художников-педагогов в складывании отечественной системы обучения изобразительному искусству: К. П. Брюллова, П. П. Чистякова, И. Е. Репина, И. И. Шишкина, В. Е. Маковского, А. И. Куинджи, А. Н. Бенуа и др.
20. Преподавание изобразительного искусства в советской и современных школах.
21. Советское изобразительное искусство.
22. Анализ деятельности петербургского общества учителей рисования.
23. Поиски новых форм преподавания ИЗО в 1917-1930 гг.

24. Рисование в политехнической школе 1931 – 1945 гг.
25. Основные методики преподавания в советской школе.
26. Разработка методов обучения рисованию с натуры 1946 – 1970-е гг.
27. Линейка учебников и программ по ИЗО в советской школе.
28. Изобразительное искусство в конце XX века в России.
29. Школы современного искусства.
30. Основные методики преподавания ИЗО в современных школах России. Программы Н. Н. Ростовцева, В. С. Кузина, С. П. Ломова, Б. М. Неменского, Г. Е. Гурова, А. С. Питерских, Т. Я. Шпикаловой, Н. М. Сокольниковой и др.
31. Роль художественного образования и изобразительного искусства в образовательных организациях Московской области.
32. Организация эстетического восприятия и познания художественных особенностей произведений изобразительного искусства.
33. Исторические аспекты становления изобразительного искусства в России и образования в этой области. Способы формирования приемов передачи художественного опыта в образовательном учреждении.
34. Роль Московского государственного областного университета в формировании и проектировании программ по изобразительному искусству в образовательных организациях Московской области.
35. Основные идеи ведущих учёных в области художественного образования.
36. Научная школа Н. Н. Ростовцева в современном образовательном пространстве.
37. Роль учёных и педагогов в проектировании теории и методики изобразительного искусства. Принципы художественной деятельности как основа научной школы.
38. Синтез изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства, дизайна в современных программах по искусству.
39. Профессиональные знания, умения, навыки, взаимосвязь и динамика их формирования.
40. Складывание научных школ художественно-педагогического и дизайн-образования.
41. Роль изобразительного искусства в развитии художественно-педагогического и дизайн-образования в России.
42. Сохранение традиций в художественно-педагогической практике.
43. Становление и развитие дизайн-образования в системе высшей школы как художественно-проектной деятельности.
44. Русская реалистическая и академическая школа, русская школа дизайна.
45. Роль высших профессиональных и средних профессиональных учебных заведений в формировании художественно-педагогического и дизайн-образования в России.
46. Инновационные процессы в развитии художественного образования.
47. Понятие и сущность инновационного процесса в художественном образовании и изобразительном искусстве.
48. Инновационные процессы в художественном образовании: стратегия, теория и практика развития.
49. Предпосылки инноваций, источники инноваций. Основные тенденции развития образования в современном мире.
50. Художественное образование в XXI веке: прогнозы и перспективы.
51. Современные тенденции развития образования в России. Национальная доктрина образования в РФ. Концепция образования
52. Теория и методика обучения и воспитания в системе художественного образования. Принципы «от общего к частному», методы разъяснения ошибок, исправления ошибок, наглядного показа (мастер-класса), коллективной работы.

53. Принципы художественно-педагогического познания: объективности; научности; изучения явлений в их взаимосвязи; изучения явлений в их развитии; концептуального единства исследования.
54. Понятие об исследовательских подходах. Системный подход. Личностный и деятельностный подходы в системе художественного образования.
55. Образовательные технологии в художественном образовании. Современные технологии образования и воспитания в художественном образовании и изобразительном искусстве.
56. Информационные коммуникационные технологии в художественном образовании.
57. Мультимедиа технологии в художественном образовании. Учебно-информационные средства обучения.
58. Материально-технические средства профессионального обучения. Компьютеризация образовательного процесса.
59. Развитие компьютерных и телекоммуникационных сетей в образовании. Перспективы развития средств обучения. Формирование систем средств обучения и комплексное их использование.
60. Теория и практика научно-исследовательской работы в художественных образовательных учреждениях.
61. Зарубежные методы обучения рисованию в художественных образовательных учреждениях.
62. Методы обучения рисованию в художественных образовательных учреждениях России.
63. Методы обучения рисованию в современной отечественной школе как основа компетенции художника-педагога в области изобразительного искусства.
64. Цели и задачи обучения и воспитания в системе художественного образования. Методология и методы педагогических исследований в художественном образовании.
65. Частные и комплексные методы. Применение инструментальных методов (методик) исследования в профессионально-педагогических исследованиях.
66. Методики статистической обработки экспериментальных данных. Оценка границ применимости результатов педагогического исследования, возможных последствий их внедрения в образовательный процесс и социокультурной среде.
67. Научная интерпретация результатов исследования, оценка перспектив дальнейших исследований (наблюдение, опрос, тестирование).
68. Опытно-экспериментальная работа в художественном образовании. Основные методы. Образовательная работа по опытнo-экспериментальной деятельности.
69. Процедура проведения и основные характеристики педагогического эксперимента. Условия эффективного проведения эксперимента.
70. Критерии эффективности педагогических технологий и методических моделей в профессиональном образовании. Оформление результатов опытнo-экспериментальной работы.

6.5. Требования к реферату

Реферат по специальности должен носить исследовательский характер (и для соискателей). В реферате автор должен обнаружить четкое понимание проблемы, знание дискуссионных вопросов, связанных с ней, умение подбирать и анализировать фактический материал, умение сделать из него обоснованные выводы, наметить перспективу дальнейшего исследования.

При выборе темы реферата необходимо исходить, прежде всего, из ее актуальности, а также собственных научных интересов по выбранному для обучения в аспирантуре

направлению подготовки. Тема реферата определяется поступающим самостоятельно, исходя из темы предполагаемого диссертационного исследования.

Реферат для поступления в аспирантуру выполняется в объеме от 20 до 25 машинописных страниц с полями 3 см. с левого края, 1,5 см. с правого края, по 2 см. сверху и снизу листа. Выравнивание по ширине. Интервал – 1,5, кегль – 14, шрифт – TimesNewRoman, отступ абзаца – 1,25 см.

Цель написания реферата:

- показать, что поступающий в аспирантуру имеет необходимые теоретические и практические знания по выбранному направлению научной деятельности;

- продемонстрировать соответствующий уровень владения основами научной методологии;

- продемонстрировать наличие самостоятельного исследовательского мышления.

Структура реферата:

- Содержание.

- Аннотация (3-4 абзаца).

- Введение (не более 3-4 страниц). Во введении должен быть представлен категориальный аппарат исследования: **актуальность исследования проблема, цель, задачи, объект, предмет, гипотеза, методы исследования.**

- Основная часть состоит из 2-3 разделов. В них раскрывается суть исследуемой проблемы, проводится обзор литературы по предмету исследования, в котором дается характеристика степени разработанности проблемы и авторская аналитическая оценка основных теоретических подходов к ее решению. Изложение материала не должно ограничиваться лишь описательным подходом к раскрытию выбранной темы. Оно также должно содержать собственное видение рассматриваемой проблемы и изложение собственной точки зрения на возможные пути ее решения.

- Заключение (1-2 страницы). В заключение кратко излагаются выводы и результаты анализа по исследуемой проблеме.

- Список использованной литературы (не меньше 15 источников) в алфавитном порядке, оформленный в соответствии с принятыми правилами. В список использованной литературы рекомендуется включать работы отечественных и зарубежных авторов, в том числе статьи, опубликованные в научных журналах в течение последних 3-х лет. Список источников должен соответствовать теме реферата, в общем числе представленной литературы публикации за последние 5 лет должны составлять более половины от общего списка

- Приложение (при необходимости)

**ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ К КАНДИДАТСКОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО
НАУЧНОЙ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 5.8.2. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И
ВОСПИТАНИЯ (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)
(группа научных специальностей - 5.8. Педагогика)**

1. Виды искусства и их современные тенденции.
2. Изобразительное искусство как учебный предмет в школе, его цель и основные задачи.
3. Принципы развивающего обучения в преподавании изобразительного искусства.

4. Взаимосвязь творчества и обучения на уроках изобразительного искусства.
5. Ведущие направления в современной методике обучения изобразительному искусству.
6. Особенности обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству в школах КЧР.
7. Проявление возрастных особенностей детей в изобразительной деятельности.
8. Эстетическое содержание народного-декоративно-прикладного искусства.
9. Принципы построения школьной программы по изобразительному искусству.
10. Основные требования к организации занятий по изобразительному искусству.
11. Инновационные технологии в изобразительном искусстве.
12. Современные художественно-педагогические технологии.
13. Педагогические условия формирования профессиональной мобильности будущих специалистов по изобразительному искусству.
14. Культурные и национальные традиции в подготовке специалиста.
15. Развитие и формирование самооценки художественно-творческой деятельности и ее результатов студентами ХГФ.
16. Формы и методы активизации творческой деятельности студентов.
17. Подготовка учителей изобразительного искусства в системе высшего образования.
18. Теоретические основы художественно-творческого развития студента.
19. История становления художественного образования.
20. Современные концепции художественного образования.
21. Научно-практическое значение художественного образования на современном этапе.
22. Подготовка учителей изобразительного искусства в системе дополнительного образования.

6.6. Критерии оценивания

Уровень владения абитуриентом теорией и практикой по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство), предусмотренного программой кандидатского экзамена по специальности оценивается на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «не удовлетворительно». Итоговая оценка выставляется как средняя по результатам оценки творческого испытания (рисунок, живопись) и теоретической (устной) части.

Критерии оценивания устного ответа

Уровень освоения претендентом материала по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство), предусмотренного программой вступительных испытаний оценивается на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «не удовлетворительно». При ответе на вопросы оценивается:

- уровень владения теоретическими знаниями при анализе конкретных социально-педагогических ситуаций.
- четкость, точность, полнота, доказательность изложения.

Отлично получает претендент за логичный, исчерпывающий ответ, обнаруживающий глубокое понимание и отличное знание современного состояния проблемы, а также умение пользоваться теоретическим материалом для ее многоаспектного раскрытия, дать оценку излагаемым фактам, самостоятельно мыслить. В ответе прослеживается системность изложения материала, аргументированность выводов.

Претендент свободно владеет понятийным аппаратом, использует профессиональную лексику и терминологию. Ответ полный, развернутый, с опорой на нормативно-правовые документы, обязательно подкреплён примерами и (или) практическим опытом работы по данной проблематике, фактами из собственных наблюдений. При изложении материала может быть допущено 1-2 недочёта.

Хорошо получает претендент за освещение вопроса по предложенной проблематике, обнаруживает хорошее знание материала, умение пользоваться научно-методической теорией для последовательного и аргументированного изложения мыслей и делает необходимые выводы и заключения. Ответ подкреплён примерами, в том числе и из опыта практической работы или фактами из собственных наблюдений, отличается грамотным освещением проблематики, но имеет ряд недочётов.

Удовлетворительно получает претендент за правильный (в общем плане), но схематичный ответ, в котором допущены существенные отклонения от темы, есть неточности, значительные нарушения последовательности изложения материала. В ответе дано недостаточно полное освещение предложенной проблематики. Претендент владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией, в ответе опирается на нормативно-правовые материалы, может привести примеры из опыта социально-педагогической работы.

Неудовлетворительно получает претендент, если он затрудняется в ответе на вопросы, имеет слабое представление о понятийно-категориальном аппарате, не умеет пользоваться теоретическими сведениями для решения задач социально-педагогической деятельности. В ответе отсутствует система знаний, допускаются грубые ошибки, отсутствуют практические примеры.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. **Варданян, В. А.** Методика обучения изобразительному искусству : учебное пособие / В. А. Варданян. — Саранск : МГПУ им. М.Е. Евсевьева, 2012. — 109 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/74514> . - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
2. **Власова, Н. В.** Методика обучения изобразительному искусству : учебное пособие / Н. В. Власова. — Воронеж : ВГПУ, 2023. — 240 с. — ISBN 978-5-00044-976-9. — URL: <https://e.lanbook.com/book/340178> . - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
3. **Землякова, Г. М.** Технологии и методики обучения изобразительному искусству: руководство к написанию курсовых работ: учебно-методическое пособие / Г. М. Землякова; Тольяттинский государственный университет. - Тольятти: ТГУ, 2013. - 31 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/140111> . - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
4. **Ломов, С. П.** Методология художественного образования: учебное пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - Москва: Прометей, 2011. - 118 с. - ISBN 978-5-4263-0040-8. - URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_005420748/ (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

5. **Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену:** учебно-методическое пособие /составители: В. Ю. Борисов, Н. Н. Борисов. - Москва: МПГУ, 2018. - 80 с. - ISBN 978-5-4263-0616-5. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020558> . - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
6. **Методика преподавания изобразительного искусства:** учебно-методическое пособие / составитель О. А. Михалькова. — Сочи: СГУ, 2019. — 50 с. —URL: <https://e.lanbook.com/book/147735> . - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
7. **Рылова, Л. Б.** Теория и методика обучения изобразительному искусству. Инновационная тьюторская модель : учебно-методическое пособие / Л. Б. Рылова. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 444 с. — ISBN 978-5-8114-7231-4. —URL: <https://e.lanbook.com/book/15887> . - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
8. **Филатова, Л. П.** Теория и методика обучения изобразительному искусству : учебное пособие / Л. П. Филатова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 360 с. — ISBN 978-5-507-48667-0. —URL: <https://e.lanbook.com/book/384770> . - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

8.2. Дополнительная литература

1. Алиева А. Р. Формирование творческой активности учащихся в процессе занятий народным декоративным искусством (на примере народных промыслов Карачаево-Черкесии). - КЧГУ, 2013.
2. Алиева А.Р. Разработка и изготовление наглядных пособий по методике обучения изобразительного искусства. – Карачаевск: КЧГУ. – 2016.
3. Ломов С.П. Дидактика художественного образования: Монография. – М.: ГОУ Педагогическая академия, 2010. - 104 с.
4. Сокольникова Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебное пособие / Н. М. Сокольникова.- Москва: Академия,2019.- URL: http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_07000377492/ . – Текст: электронный.
5. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник.- М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 256 с.
6. Шабанов Н.К., Шабанова О.П. и др. Художественно-педагогический словарь. - М.: Академический Проект Трикта, 2005.
7. Кузин В.С. Психология: Учебник / В.С. Кузин. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: АГАР, 1997. – 304 с.
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Учебник. /В.С. Кузин. – 3-е изд., пер. и доп.– М.: АГАР, 1998.- 355 с.
9. Ломов С.П. Живопись. Учебник / С.П. Ломов. 3-е изд., перераб. и доп. – М.: АГАР, 2008. 232 с.
10. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Зарубежная школа рисунка: Учебное пособие для студентов пединститутов по спец. 2109 -«Черчение, рисование и труд» / Н.Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1981.-192 с.
11. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Русская и советская школы рисунка: Учебное пособие для студентов пединститутов по спец. 2109 «Черчение, рисование и труд» / Н.Н. Ростовцев.– М.: Просвещение, 1982.- 240 с.
12. Ростовцев Н.Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка: Учебное пособие / Н.Н. Ростовцев. – М.: Изобразит. искусство, 1983.- 288 с.

13. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. институтов / Н.Н. Ростовцев. – 3-е изд., доп. и перераб.- М.: АГАР, 2000.- 251 с.
14. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Н.М. Сокольникова. - 3-е изд. стереотип. – М.: Академия, 2008. – 365 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://catalog.vlgmuk.ru/> - Каталог образовательных Интернет - ресурсов.
<http://dic.academic.ru/> - Словари и другая справочная информация
<http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
<http://eor-np.ru/> - коллекция электронных образовательных ресурсов
<http://school-collection.edu.ru> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
<http://sinncom.ru/content/reforma/index1.htm> - Специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»
<http://www.diss.rsl.ru> - Электронная библиотека диссертаций
<http://www.ed.gov.ru> - Документы и материалы деятельности федерального агентства по образованию.
<http://www.edu.ru> - Сайт Министерства образования РФ
<http://www.edu.ru> - Федеральный портал «Российское образование».
<http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/> - Информационно-просветительский портал «Электронные журналы»
<http://www.eidos.ru/journal/2003/0711-03.htm> - Интернет - журнал «Эйдос»
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/ - Российская педагогическая энциклопедия
<http://www.iovrao.ru/?c=61> - Научно-педагогический журнал «Человек и образование»
<http://www.kollegi.kz/load/14> - Журнал «Творческая педагогика»
<http://www.livejournal.ru/communities/23> - Живой журнал «Педагогика и воспитание».
<http://www.ntf.ru/> - Национальный фонд подготовки кадров
<http://www.oim.ru/reader@whichpage=2&mytip=1&word=> - Сайт «Образование: исследовано в мире»
<http://www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47> - Научно-теоретический журнал «Педагогика»
<http://www.pedlib.ru/> - Педагогическая библиотека.
http://www.prosvetitelstvo.ru/library/articles/?ELEMENT_ID=933 - Портал «Просветительство»
<http://www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm> - Журнал «Педагогическая наука и образование»
<http://www.school.edu.ru/> - Российский общеобразовательный портал.
<http://www.vestniknews.ru/> - Журнал «Вестник образования России»
<http://www.znanie.org/> - Общество «Знание» России

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов.

	Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (<i>перечисление понятий</i>) и др.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (<i>указать текст из источника и др.</i>). Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму и др.
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат/курсовая работа	<i>Реферат</i> : Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. <i>Курсовая работа</i> : изучение научной, учебной, нормативной и другой литературы. Отбор необходимого материала; формирование выводов и разработка конкретных рекомендаций по решению поставленной цели и задачи; проведение практических исследований по данной теме. Использование методических рекомендаций по выполнению и оформлению курсовых работ
Практикум / лабораторная работа	Методические указания по выполнению лабораторных работ (<i>можно указать название брошюры и где находится</i>) и др.
Самостоятельная работа	Проработка учебного материала занятий лекционного и практического типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации.

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 332 ЭБС с 02.06.2026г. Электронный адрес: https://znanium.com	С 02.06.2026г. до 01.06.2027г.
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 12 от 26.02.26г. Электронный адрес: https://e.lanbook.com	от 26.02.2026г. до 31.01.2027г.
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Электронный ресурс Polpred.com Обзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com	Бессрочный

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащённости аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащённости образовательного процесса по адресу: <https://kchgu.ru/sveden/objects/>

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

- MicrosoftWindows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- MicrosoftOffice (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY FineReader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- CalculateLinux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- Kaspersky Endpoint Security. Договор №0379400000325000001/1 от 28.02.2025г. Срок действия лицензии с 27.02.2025г. по 07.03.2027г

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic/>
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)
<http://fcior.edu.ru>.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru/>

11. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ», размещенным на сайте Университета по адресу: <http://kchgu.ru>.

12. Лист регистрации изменений

№	Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОПВО	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПВО
1	Обновлен договор №332 ЭБС ООО «Знаниум» от 02.06.2026г. Действует с 02.06.2026г. до 01.06.2027г.		03.06.2026г., протокол № 8